

The background is a gradient from dark purple at the top to dark blue at the bottom, speckled with small white dots. Overlaid on this are several faint, light-colored circular patterns. Some are solid lines, while others are dashed. Several of these circles have degree markings along their perimeters, with numbers like 150, 160, 170, 180, 190, 200, 220, 230, 240, 250, and 260 visible. Some circles also have small arrows indicating a direction of rotation.

PARTED BUT UNITED **DIDAKTIK IM ONLINE-UNTERRICHT**

KARL M. SLAVIK, ARTECAST

Vorstellung und Inhalte

Didaktik im Online-Unterricht

Vorstellung > Karl Michael Slavik



- HTL-Studium Nachrichtentechnik & Elektronik (1990, Ing.)
- Lehramtsstudium Elektrotechnik, Medien (1996, Dipl.Päd.)
- Berufserfahrung als Toningenieur, Video-, IT- und Broadcast-Ingenieur, Filmmacher, Fachautor, seit 1992 auch Trainer
- 1999 – 2005 Toningenieur und Projektleiter beim ORF
- Seit 2005 selbständig, Gründung von artecast
- Approved Dolby Consultant & Trainer
- Lehrbeauftragter an der Uni Wien (HF- & TV-Produktion), ARD-ZDF-Medienakademie, Singapore Media Academy
- Co-Autor verschiedener Fachbücher, u.a. "Handbuch der Ton-Studiotechnik" (Dickreiter) und Autor zahlreicher Fachartikel

E-Mail: k.m.slavik@artecast.com **Telefon:** +43-1-481 71 63



- Seit 2005 Leistungen in den Bereichen **Consulting & Training** (~50%), **Systems & Solutions** (~30%) sowie **AV-Produktion und Streaming** (~20%).
- Unsere Kunden: ARD-ZDF Medienakademie, ATV, Blautöne, BFE, Cosmix Studios, Dolby, Deutsche Telekom AG, Kronehit, ORF, Pro7Sat1, Puls4, CZTV, Burgtheater, Radio Klassik Stephansdom, Red Bull Ring, Special Olympics, Uni Wien ...
- Österreichvertrieb für Jünger Audio und



Inhalte > Didaktik im Online-Unterricht

- Grundüberlegungen und Definitionen zu „Online“
- Synchrone oder asynchrone Online-Lehre?
- Unterschiede Präsenz- zu Online-Unterricht
- Didaktische Überlegungen, Strategien
- Die sieben großen “W-Fragen”
- Aus der Praxis: Technische Ausstattung, Vorgangsweise, Tipps

Online-Unterricht, was ist das?

Schritte zu einem Paradigmenwechsel

Didaktik > Grundüberlegungen zu Online



© Unbekannt

- Marshall McLuhan: **The Medium Is The Message**
- Das Medium (Tafel, Buch, Mensch, Bildschirm) nimmt Einfluß auf den Inhalt und die mögliche Art der Informationsvermittlung
- Tageszeitung \neq Wochenmagazin \neq TV-Nachrichten
- Präsenzunterricht **ist nicht** Online-Unterricht

Didaktik > Fernunterricht, nichts Neues



© School of the Air Broken Hill and Hay

- In Deutschland seit 150 Jahren Fernunterricht, Fernunterrichtsschutzgesetz (FernUSG), 1.1.1977
- Auch „elektronischer Fernunterricht“ ist nicht neu
- Beispiel Australien: Schools of the Air, seit 1951 über Kurzwellenfunk, heute via Internet ... „**Parted but united**“

Didaktik > Ein Paradigmenwechsel



© Duden

- Didaktik: Die Lehre vom Lehren und Lernen
- Aus der „Kreidezeit“ zu Online: für viele eine persönliche, technische Herausforderung
- „Online“ erfordert eine andere Aufbereitung von Inhalten, andere Strukturierung, Durchführung
- Möglichkeiten wollen ausgelotet, genutzt werden
- Multimediales Lernen = mehr Arbeit für Trainer
- Eigenverantwortung der Teilnehmer

Didaktische Überlegungen

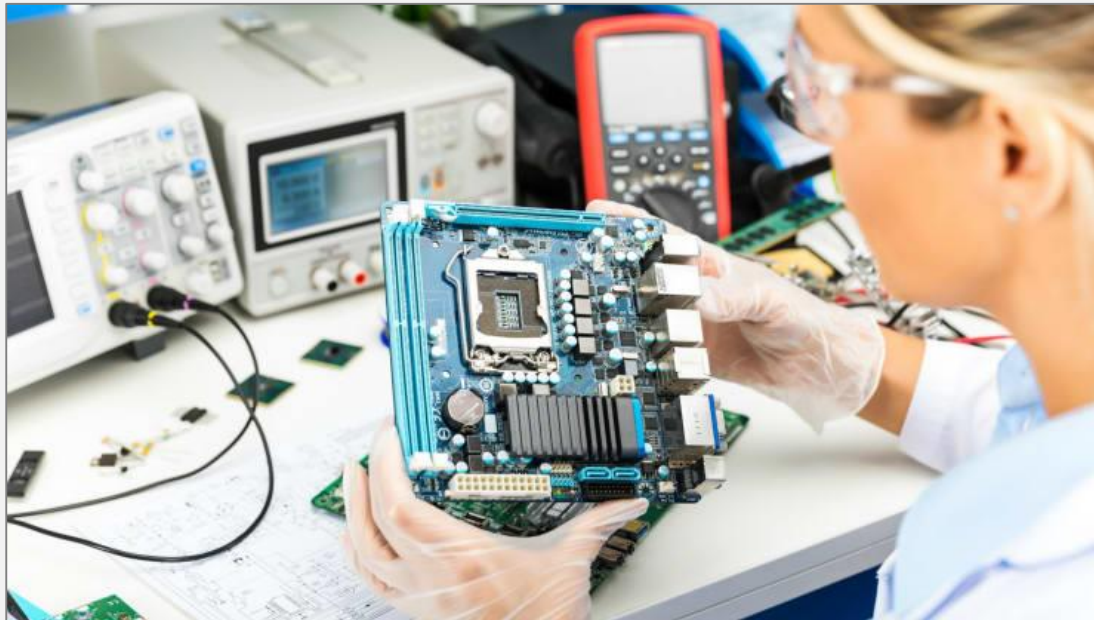
für Multiplikatoren

Didaktik > Die sieben großen „W-Fragen“

- **WER** (Teilnehmerkreis): Voraussetzungen der Teilnehmer?
- **WAS** (Definition der Inhalte, Umfang). Weniger ist mehr!
- **WANN** (zeitlicher Rahmen)
- **WO** (Ort)
- **WIE** (Methode)
- **WOMIT** (Medien, Werkzeuge)
- **WARUM** (Lernziel)

Didaktik > Definition der Teilnehmer: WER?

Unterschiedlich vorgebildete Teilnehmer benötigen verschiedene „Abstraktionsniveaus“ und Herangehensweisen.



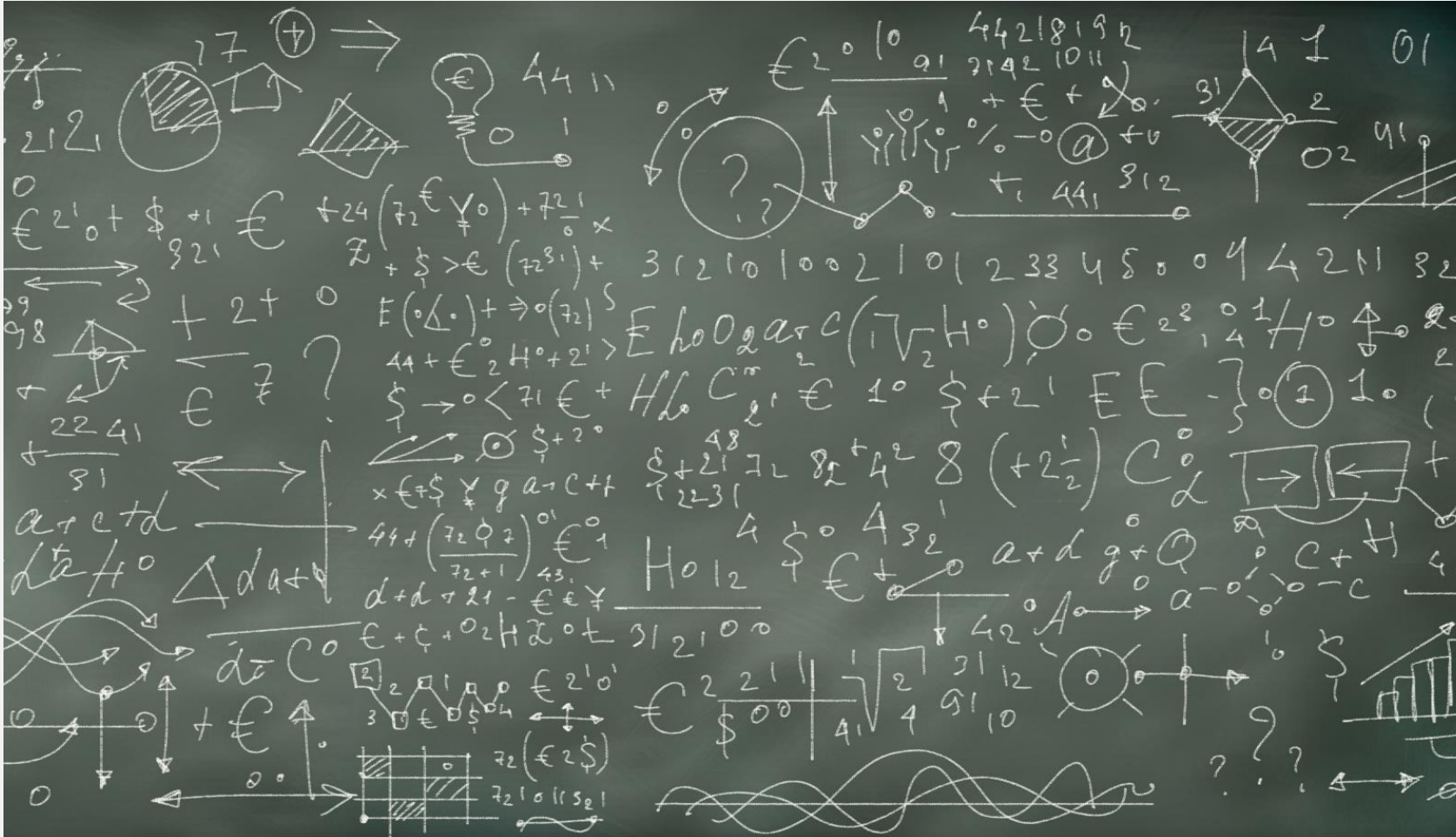
?



Techniker, Ingenieurin, IT-Admin

Autor, Journalistin, Moderatorin

Didaktik > WAS wird benötigt? Umfang?



?

© unbekannt

Didaktik > Didaktischer Ansatz, WIE?



- **Deduktiv:** Von Vorhandenem (Wissen, Skills) zu neuen Erkenntnissen und Fähigkeiten.
- **Induktiv:** Neues einführen und erlernen, dann anwenden.
- Spannungsbogen ... wie im Film
- Vom Großen („Informationstotale“) zum Kleinen („Close-Up“ auf Details)

Didaktik > Asynchrone Lehre, Lernplattformen



© Logitech

- Lernplattformen, LMS (Learn Management System)
- Meist komplexes Content-Management-System, das der Bereitstellung von Lerninhalten und der Organisation von Lernvorgängen dient (z.B. Moodle, etc.).
- Aufgabe einer web-basierten Lernumgebung ist, die Kommunikation zwischen Lernenden und Lehrenden zu ermöglichen: Lernunterlagen, Assessments, Downloads, Live-Video, Chat
- Lohnend nur bei regelmäßiger Anwendung

Didaktik > Synchrone Lehre, offene Tools



Bild bewusst unscharf

- VC, Video-Conferencing-Tools mit Chat, Dokumentenaustausch, Bildschirmfreigabe, etc
- VCs können problemlos geplant oder ad-hoc gestartet werden, etwa für persönliche Gespräche und spontane Arbeitsgruppen
- Online-Collaboration
- Kostenlos, keine Administration

Didaktik > Chat, Links und Files während synchroner Trainings

Freitag, 23. Oktober 2020

Du, 15:23

Hier eine teils automatisierte Sendung.
Von menschen programmiert, vom
Computer ausgeführt:
<https://vimeo.com/99224243>

Du, 15:22

Der Mensch als Bildregisseur ... links im
Bild das gesendete Bild, rechts ein Blick
in die TV-Regie
<https://www.youtube.com/watch?v=FW5ild-H-18>



London calling X factor 2014 - Cuepilot system in use.

Clip from the Danish X factor 2014 - All music done with the cuepilot system. Production company : Blu
Broadcaster : Denmarks Radio Directed by : Jesper Hvenegaard For...

<https://vimeo.com>

Stephanie, 16:37

tAT-TV_Green-Box, Bl...

557,3 KB

 MS PowerPoint

Diese Datei ist nicht mehr für den Download verfügbar. [Weitere Informationen](#)

Sabrina, 16:37

Tonaufnahme und Mik...

15,8 MB

 MS PowerPoint

Diese Datei ist nicht mehr für den Download verfügbar. [Weitere Informationen](#)

Aus der Praxis

Moodle, Videokonferenzen und die Realität

Praxis > Meine technische Ausstattung

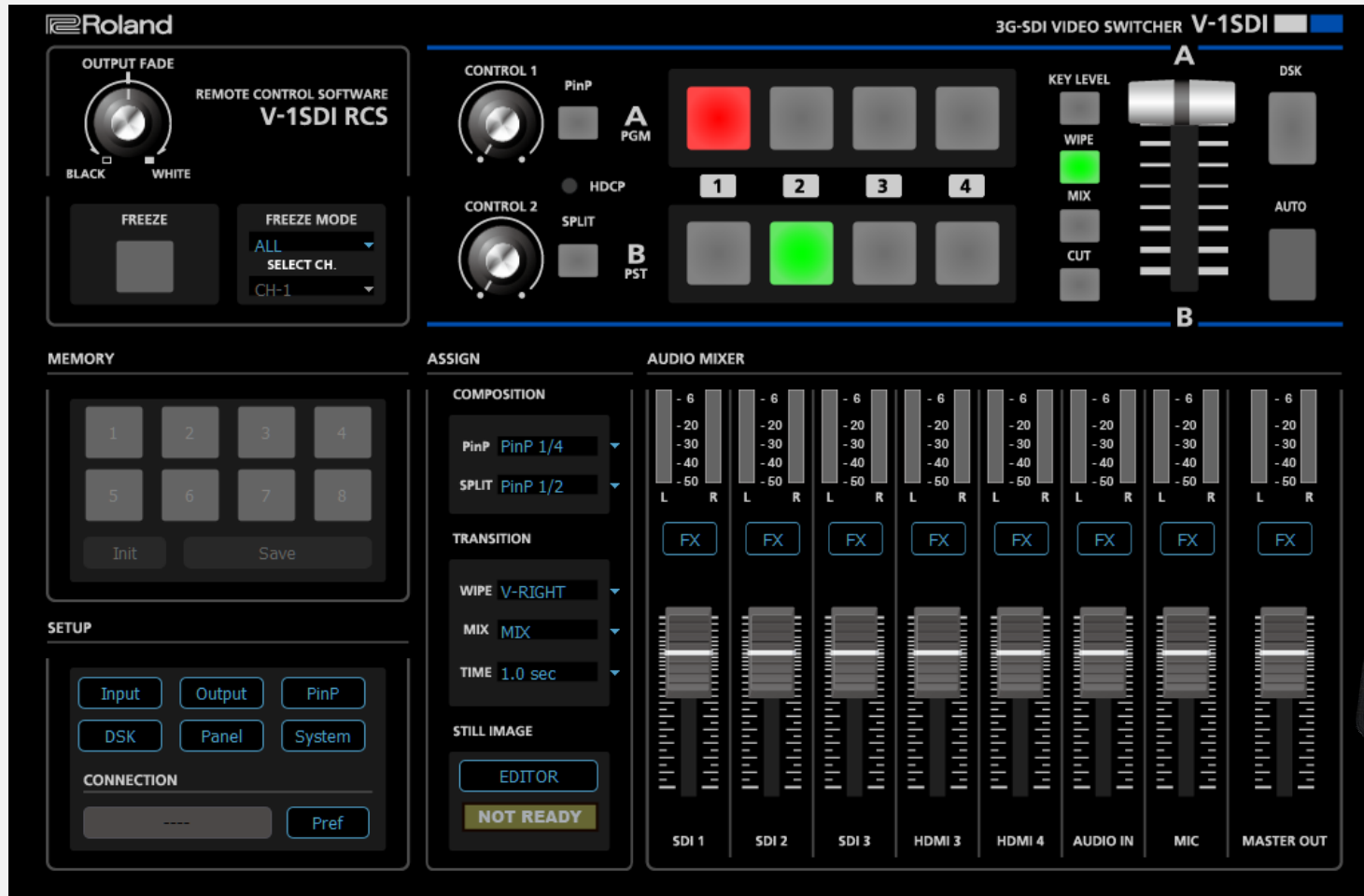
- Licht: Flächenleuchte, Spot, Available Light
- Zwei PTZ-Kameras mit PTZ-Steuerung, 1080p/60
- Flip-Chart mit Stiften, blendfrei beleuchtet
- Bildmischer und HDMI-USB-Interface
- Audio-Interface, Richtrohr-Mikro, Ansteck-Mikro
- Zwei Notebooks (1 x VC und Powerpoint, 1 x Systemsteuerung und Zuspieler)
- Externer Monitor (50“, für Preview, Quadsplit)
- Zwei Netzzugänge

Praxis > Technische Ausstattung



© K.M.Slavik, 2021

Praxis > Meine technische Ausstattung



© Roland AV Professional

Praxis > Vorgangsweise

- Klare Strukturierung der Inhalte, „Ballast abwerfen“
- Vorab-Information an Teilnehmer:
 - Geplante Inhalte, Agenda
 - Infos zu Umgang mit Online-Tools (Webcam, Mikrofon, Netzwerk, ...)
- „Line-Check“, 15 Minuten vor Beginn anwesend sein
- Gesprächsordnung („Funkdisziplin“), auch aus tontechnischen Gründen
- Dozent zunehmend „Storyteller“ > regt Vorstellungsvermögen der User an

Praxis > Vorgangsweise

- Um Aufmerksamkeit, Informationsfluss, Gruppenbezug zu verbessern:
Trainer + Teilnehmer müssen einander sehen: Mimik, Gestik
- Pausen alle 45 Minuten (statt 90) – Online ist anstrengend!
- In Pausen weg (!) vom Bildschirm
- Regelmäßige Frage- und Feedbackrunden
- Wiederholungen und Assessments (praktisch und schriftlich), 1-Minute-Paper
- Aufgaben (Abgabe als File, gemeinsame Besprechung)

Didaktik > Online, Audio- & Video-Trainings



- Hör- und Videobeispiele: Als File im Chat oder als Link zusenden, direkt über VC zu wenig Qualität.
- Live-Streams bis zu 4K > z.B. YouTube, unterstützt auch 360° Video und binaurale Übertragung.
- Hands-On: Statt vieler Demogeräte im Studio > Abstraktion und eigene Geräte der Teilnehmer nutzen (sofern möglich).
- Flipchart und Skizzen > über Kamera oder Grafik-Tablet

Didaktik > Online, Audio- & Video-Trainings



© Teamviewer

- Viele Geräte und Funktionen existieren mittlerweile „virtuell“ (DAW, NLE, Plug-Ins), können daher online gut gezeigt und besprochen werden.
- Remote-Production – nicht nur ein Schlagwort
- Remote-Zugriff, z.B. über TeamViewer
- Flipchart und Skizzen > über Kamera oder Grafik-Tablet

Literatur- und Web-Tipps

Weiterführende Informationen

Didaktik > Literatur- und Web-Tipps

- https://www.digillab.mcls.uni-muenchen.de/angebote_lehre_und_unterricht/tipps-paper-aktuelle-version.pdf
- https://rp-online.de/panorama/wissen/bildung/e-learning-vorteile-definitionen-nachteile-die-wichtigsten-infos_aid-49763641

The background is a gradient from dark purple at the top to dark blue at the bottom, speckled with small white dots. On the left side, there are several concentric circles and a large circular scale with tick marks and numbers ranging from 140 to 260. Some of the circles have arrows indicating a clockwise direction.

DANKE FÜR IHRE AUFMERKSAMKEIT!

KARL M. SLAVIK, ARTECAST